

由「髒話」教學 談正向管教

徐茂璋 麗山高中
99.11.12. 於松山工農

檢視我的「氣」

1. 氣什麼？
 2. 事實是什麼？
 3. 爭什麼？
 4. 怎麼辦對我最好？
- 可不可以雙贏？三贏？多贏？

教育何其寬廣！
——人生處處皆可師

導師是正向管教的靈魂

- 民國68年擔任導師至今——樂此不疲
- 導師是親生爹娘
- 我小女兒的國中導師.....
- 請參閱拙作〈教書樂〉

管教重點——為什麼？

- 台灣教育只管不教——
要與孩子討論：
 - 為什麼不可以？
 - 為什麼要這樣？
- 請參閱拙作〈教師的特質——愛與智慧〉

好書推薦

- 道德—幸福的必要條件 林火旺 寶瓶
- 為生命找道理 林火旺 天下
- 沒被抓到也算作弊嗎？ 漫遊者
- 好人肯定有好報 天下

正向管教舉隅：月考作文論打掃

- 今年本校將衛生列為重點項目，鼓勵、督促同學做好掃除工作，老師們更用心指導同學清潔工作。徐茂瑋老師主張：「社會責任與為人服務是同學宜負擔掃除工作的理由，並從中體會不製造髒亂亦為公民素養。」你認為學生要不要負擔學校的掃除工作？為什麼？掃除中、掃除後你有什麼感觸？請以理性論述、以真誠表達想法，凡語言暴力、情緒攻擊者依情節扣分。**不必命題。請明確掌握主題，言之成理。**

正向管教舉隅：洗衣水刷浴室廁所

- 用洗衣的肥皂水刷洗浴室廁所
- 用洗衣服洗清的水再清洗浴室廁所
- 擦乾地面，曬好衣服
- 記述洗衣、刷洗過程(包括時間)，寫心得、感想，推測老師安排此作業的目的，500字以上
- 請家長指導、檢查、簽名，書寫意見或建議
- 不方便作業者，老師免費提供浴室、廁所
- 一個月後交作業

何以驚世駭俗教髒話？

- 教髒話的動機：孩子人云亦云，不明所以
- 語言、文字是約定俗成，是活的，非一成不變，古今意會變化。如：好空(康)、出世對空
- 文字：本義→引申義→假借義

髒話教學一

- 1.尸、尿、屎、屁、尻川、屌、屌、禽 牝、牡、祖、母、
- 2.膛尿→機車(轉音型)
- 3.幹你娘→幹你老爸(替代型)→幹你老兄(替代型)→駛你牛屨(替代型)→駛你娘禮(替代型)→幹你老師(替代型)→你老師(轉音型+替代型)

髒話教學二

4. 駛你娘→塞(省略型)
5. 我駛你娘→我塞(省略型)
6. 我駛你娘咧→我你咧(省略型)
7. 嘿駛你娘→嘿塞(省略型)
8. 我駛你娘可好→你娘可好(省略型)

髒話教學三

9. 鳥我、鳥你(替代型+轉品)鳥替代屌，鳥是名詞轉品為動詞，《水滸傳》大量用鳥字：沒事又來鳥亂、洒家怕他甚鳥！這兩個鳥人、你這箇鳥大漢、閉了鳥嘴！
10. 扶髒脬（尸彘脬）、堵髒（尸彘）、話虎髒（尸彘）(直接型)

髒話教學四

11. 啥滷→三小 嚟滷(直接型)
12. 我禽→我靠(轉音型)
13. 我禽他媽的尿→禽他媽的(省略型)→他媽的尿(省略型)→他媽的(省略型)

典雅閩南語

- 因為「出口成髒」閩南語被誤以為低俗、鄙野
- 八、闌珊、請裁、佳哉、食未、困未、序大、序細、心適、參詳、好額

髒話是否貶抑女性與人之價值？

- 髒話問候別人的媽媽？是否貶抑女性？
- 性器官、性行為是人的一部分，不必然要隱諱，但是不是要一直把它在嘴上？
- 是否將人降低到只有動物性？

說話的藝術

- 講髒話並非罪大惡極，好不好聽，恰當嗎？
- 老師進教室.....
- 醫師罵.....
- 髒話往往是情緒的宣洩，然而是否適宜？
- 說話的藝術，因時、地、人、事。

關懷倫理學 方志華著 洪葉文化出版

- 諾丁(Nel Noddings) 1984年奠定關懷倫理學
- 人存在關係中
- 關懷者開放自己接受對方
- 持續地對話、諮商、行動的回應
- 最有意義的關係是助他人成長和自我實現
- 尊重被關懷者的自由，視被關懷者為主體，不可操控

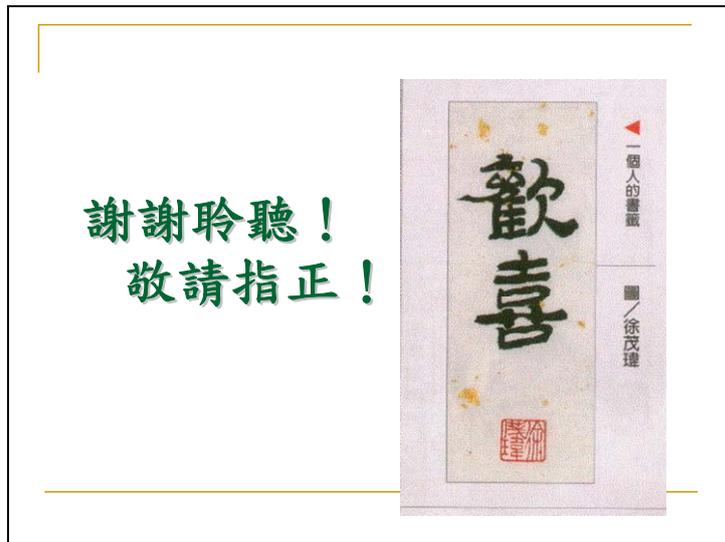
學生考不好，您怎麼辦？

推薦

- 慢的教育 大塊文化出版
- 請參閱拙作〈推薦《慢的教育》——反思父母師長是否愛孩子適足以害之？〉

結語

- 正向管教是老師的責任——尤其是導師
- 教學的方法、面向、內容很多，端看老師的智慧、技巧與創意
- 老師不可以沒有理想，沒有熱忱
- 教學辛苦而挫折頗多，老師們、同事們互相扶持、相濡以沫，加油！



參考書目

- 一·《說文解字注》漢·許慎撰 黎明出版
 - 二·《臺灣語典》連橫著 安平鎮文史工作室
 - 三·《臺灣語典考證》邱德修著 臺灣書坊
 - 四·《正中形音義綜合大字典》 正中書局出版
 - 五·《漢語大字典》 湖北辭書出版社
 - 六·《漢語大詞典》 漢語大詞典出版社 上海
- 教育部台灣閩南語常用詞辭典
<http://twblg.dict.edu.tw/tw/index.htm>
網路展書讀古典小說 <http://cls.hs.yzu.edu.tw/>

由「髒話」教學談正向管教 書面資料 徐茂璋

1. 教書樂 徐茂璋
2. 愛與智慧——老師該有的特質 徐茂璋
3. 聆聽、閱讀、思維、內化——給 101 班家長的信 徐茂璋
4. 老師竟然教髒話 郭書成(聯合報繽紛版徵文優勝)
5. 校園夯話題／跟隨茂公會古人 沈哲維(聯合報繽紛版徵文優勝)
6. 給 302 班家長的信——請放下小烏龜 徐茂璋
7. 《紅樓夢》髒字舉隅

徐茂璋網頁：<http://www2.lssh.tp.edu.tw/~life/cmw0.htm>

徐茂璋部落格：<http://www.tiec.tp.edu.tw/lifetype/409>

徐茂璋文集：<http://www2.lssh.tp.edu.tw/~life/cmw.htm>

麗山高中生態之美：<http://picasaweb.google.com/110321816611687276555>

1. 教書樂 徐茂璋

十七歲生日的慶生會中，收到學校寄來生日禮物——退學通知單。

待家父下班回來，只說：「好漢做事好漢當。」沒有當年我那些好漢同學東窗事發後的共同遭遇——臭罵及毒打，然後翹家一、兩天，又被找回來。慚愧之餘，整個過年都在讀書準備轉學考，因此僥倖考上中部一所名高中。

開學後，獨自負笈離開臺北，展開了一年半的「留學生涯」。離開溫暖的家，思親之外，學會了反省。反省這一年多來，雖遭退學，其實我並不是真壞，只是年輕氣盛，好動貪玩不知節制，才會目無校規及師長。如果當時有擅於指導學生的老師引導我，我當不致於如此頑劣吧！另一方面，從小便喜歡文學，於是心裡漸漸萌生念中文系，將來擔任高中國文老師的理想。

當生命的目標明確，又已歷經過輕狂的年少，於是收拾桀驁不馴的野性，飄起課業，很辛苦地考上國立大學的哲學系，準備轉中文系。誤入哲學卻迷上哲學，從此悠遊中文、哲學兩個系。哲學領域中的百家爭鳴，教了我尊重不同的思想，更讓我體會到包容異己的不易。

服完兵役，如願的接到靜修女中的聘書，一晃眼，我教了二十年！

起初，任教於補校商業科，學生年齡參差不齊，從十六歲到三十幾歲都有。有位「老學生」在週記上寫：「希望往後我們『姊弟』可以非常融洽……。」批寫評語時，我當然避談這一點。然而「老學生」們不論成績好壞，都有一特點——很用功，是班上的支柱，所以，我喜歡班上的「老學生」越多越好。

當年補校的「老學生」背後都有一段辛酸史(其實許多「年輕學生」亦然)，多是自幼家境清寒或父母不准女兒念書，熬了好多年，甚至是背著父母偷偷地來念書。求學對大多數學子而言是天經地義的事，而補校的不少學生卻是夢寐多年才求得的緣呀！至今，我看到家庭經濟無虞，卻不知上進的學生，總教我恨得牙癢癢的。

補校生大多半工半讀，且多經濟拮据，要付房租、生活費，要寄錢回家，還得存下學期的學費，搞不好上次交學費欠的債尚未還清呢！甚者，鄉下的父母還罵：「以前不念書還好，現在讀書了只拿這麼點錢回來！讀書幹什麼？」許多同學常是一塊麵包充晚餐，老師若主動借錢給她們或表示濟助之意，多是碰軟釘子。所以，我的「獨裁班規」中一定禁止同學濫用班費中的任何一塊錢，同學的慶生、慶祝活動也只准同學花「小錢」請客，因為只要有一位同學為了五十、一百而餓好幾餐，為了請不起同學而黯然神傷，你忍心嗎？我的課堂上還有一條「私規」——准許同學吃晚餐，因為工讀生常因晚下班或塞車，來不及吃晚餐，下課時間又短，要等到十點放學才能解決民生問題，三年下來胃腸少有不出毛病的。如今，我在日間部教書還是保持此項「私德」，我總不忍禁止學生吃、喝、拉、撒——畢竟有時是迫切的需要。至於「睡」——我就溫柔叫醒，遇到叫不醒的「睡美人」時，只要我一騎上白馬，大概都會驚醒了。

因為我的求學路上「前科累累」，所以，從不以成績、操行來評斷學生的價值。從第一名到最後一名的學生都是我的寶，乖的、鬧事的都是可愛的。學生犯再大的錯，我都記得當年家父對我的寬容，我怎會不原諒學生呢？當然該有的處罰不可少。在學時受罰、記過最多的學生，畢業後卻常是最勤於回校探望的學生，有位曾經「狂飆」的學生畢業多年後，還說：「我跟媽媽說：『還好當年有徐老師帶我。』」這麼一句輕描淡寫，當可溫暖我一輩子了！

教學的路上當然不全是一帆風順的，也有教人心碎傷痛的。

十八歲的淑惠在最美的年華得了直腸癌，只因家境清寒養成吃苦的習性，隱忍著病痛不以為意，待發現時，剩下的時日已不多了。二年級下學期休學開刀，九月就急於復學，重讀二年級上學期，她自知病情卻堅持說：「我要再多讀一點！」第二次月考前已感覺不適，硬撐著考完試，第二天到校規規矩矩地辦好病假手續，才又入院，從此再沒回到她喜愛的學校了。

十六歲的阿珠來自鄉下，與同父異母的姐姐住在臺北。阿珠長得清秀，成績不差，平時也守規矩。半年後，先是逃學，然後其他問題逐一浮上臺面。原來，父親年紀較老，都是嚴厲的打罵式的教育，母親則是無原則的袒護，國中時就有一大堆問題。我感覺阿珠對我蠻尊敬，也願意接受我的輔導，阿珠在校內與一般同學一樣正常，可是離開了學校，外界的誘惑與拉力總超過我的努力。三年中，用盡心力輔導，一再告誡她，什麼事不可做，不然接下去要發生什麼事。阿珠卻是一步一步的沉淪下去，彷彿就在我眼前發生。畢業後，阿珠隔段時間會來看我，但總帶著其他同學一起來——以免我詢問她「敏感」的問題。終於，有一天阿珠的姐姐打電話告訴我，阿珠喝巴拉松自殺身亡，我又由同學知道阿珠死前已淪落風塵。

所幸，不如意的事少，甜美的師生緣多，我的教書生涯樂比苦多太多了。每教到《孟子》的「得天下英才而教之，三樂也！」我總告訴學生：「如果大家去教英才，那麼你、我這樣的庸才誰來教呢？」其實只要用心於教育事業，天天都樂呀！

近幾年，我由夜補校轉到本校的日間部。每天早上六點半到校，在大樹下，獨自面對千坪的操場，以朝陽、鳥鳴、微風為伴，練半小時的太極拳，吐納勻稱，通體舒暢，回到辦公室，開始充實的一天。

中華民國八十九年三月九日載於中央日報青春園地

補記：一年半前含淚轉往內湖山麓的新高中，每天清晨依然六點半到校，在三面環山的網球場中練拳，耳畔是多種鳥語蛙鳴，偶而成群的台灣藍鵲呼嘯而過，天上的雲間亦常見飛鷹盤旋，總亂了我的吐納與招式。練罷太極，上山閒遊，緩緩步回教室，又是快樂的一天！ 中華民國九十三年三月

2. 愛與智慧——老師該有的特質 徐茂璋

近來一位教師在管教時一掌打傷了學生，學生的家長是大學教授，採大動作多管齊下的控訴教師，喧騰一時。此事件的是非姑且不論，我願以一位「中古」教師的角度，談談老師應「修養」的特質。

高中時，我讀到前賢的文章：「教師是事業，不是職業。」也以此自我期許。

大學時，我的教授教我：「身為教師要具備的特質有：愛與智慧。愛是對學生有愛心與耐心，以愛心包容、寬恕學生的錯誤；以耐心等待學生的成長，不要求立竿見影式的速成教育。智慧則包括專業的智慧及生活的智慧，專業的智慧使我們成為優良的『經師』；生活的智慧令我們成為可貴的『人師』。愛與智慧是教師終身的修養，也是教學的目標。」

何其有幸，在年輕時我受到如此的啟迪。退伍後即入私校教書，先後在夜間補校及日間部任教且擔任導師，二十年來一直秉持著這信念自我要求，當然我也會情緒失控，也常被學生氣得不知如何是好，然而或許是教授的叮嚀奏效，我在管教學生上很幸運的不曾闖禍，而且擁有許多溫馨、甜美的師生緣。

這兩年忝為實習老師的輔導老師，我不只是薪傳師承的教育理念，還特別指導實習老師如何避免不必要的師生衝突。我的原則如下：

一·每一位學生都是寶，不以智育或操行成績衡量學生的價值。——這是愛。

二·己所不欲，勿施於人。放下身段，以同理心對待學生，不但以暴力處罰學生，連尖酸刻薄的語言暴力都不可以。以真誠的態度及理性的溝通，面對學生。——這是愛。

三·要學習避開衝突點。有過幾次師生衝突的經驗後，老師當可以歸納出衝突發生的因果，尤其要技巧的化解衝突點，創造雙贏。——這是智慧。

四·不可只「管」而不「教」。許多師生衝突源自於老師一味的強力「管理」，忽略了生活智慧的「教導」，未從觀念上去告訴學生，為什麼他應該這麼做，不可以那麼做。所以，我主張三分「管」，七分「教」。——這是智慧。

五·愛學生而不是溺愛；給學生合理的空間自我成長，而不是放縱學生。——這是愛與智慧。

孔夫子到了七十歲才能「從心所欲，不踰矩」，老師只是凡人，不免情緒失控，難免犯錯，然而身為老師難道不該多點自律、自省及自我期許嗎？畢竟身教

重於言教呀！

中華民國八十九年一月二十七日載於《中央日報·青春園地》

3. 聆聽、閱讀、思維、內化——給 101 班家長的信

親愛的家長：您好！

看到孩子的成績請先別急著下判斷，畢竟這是孩子高中生涯的初試啼聲，三年還很長，更遑論人生是長久的累積。是故，我關心的是如何奠定孩子一輩子的重要基礎，即使高鐵時速近 300 公里，但是教育永遠沒有高速與捷徑，只有紮實的點滴累積，所以別急於以分數評斷孩子，放緩步伐，幫助孩子建立正確的學習態度與能力，安身立命、好成績、寫作能力也由此而來。

今年我以「聆聽、閱讀、思維、內化」做為本班的班訓，我書寫此八字，鈐上「歡喜」印於引首處，落款曰：「二三子志之。」裱框懸之教室，期勉孩子瞻望、默誌、實踐之。

現代人對喪失聆聽的能力與習慣，往往不以為意。孩子於課堂中、對話中常不能或不肯專注聆聽，即使是極為精彩的內涵，孩子總會有許多的藉口不願意聆聽。此外，有不少孩子缺乏聆聽的能力，聽完條理清晰，層次分明的一席話，抓不到要點，就如同閱讀文章後，說不出文章的大意。培養孩子專注聆聽的習性，聽課、傾聽家人朋友、聽自然的呼吸、聆聽自我內在的聲音——學習與自己對話。訓練孩子聽完一席話寫下摘要、主旨或心得，讓孩子學得聆聽的能力。

閱讀是吸收學識最容易的途徑，然而很多人將閱讀窄化為「讀課本」，其實學習何嘗能分課內與課外呢？人生百態及萬般滋味豈是教科書所能道盡！十年前還有家長向教務主任告狀：「徐老師到高三了還教學生讀課外書！」主任立刻回敬：「現在學測題目非常靈活，不讀課外書一定考不好。」大量閱讀各領域的好書是孩子素養的基礎，陸放翁教兒子：「汝果欲學詩，工夫在詩外。」如果缺少深厚素養與人文關懷，縱有再高明的畫畫技巧，還只是畫匠，米勒的《拾穗》與《晚禱》即為明證。科學家與各行各業亦然，出類拔萃者不是只靠專業的技術而已。

閱讀將為孩子開啟無數扇窗扉，每週我為孩子準備 2 張 B4 正反面的文章，今年特別安排主題閱讀，第一週「給高一新生的基本功」，我選了劉炯朗校長的〈教養和教育〉、黃崑巖教授的〈抉擇〉、高希均教授的〈做一位出色的知識人〉……等六篇；第二週「與陳長文學溫柔」，陳長文寫給他智障兒的公開信〈這是祝福不是詛咒〉，及其後記〈智障兒不是討債者 父母也不是受罰者〉……等三篇；第三週「世界自殺防治日——珍惜自己珍惜家人」，因為正逢 9 月 10 日世界自殺防治日，以黃春明的詩〈國峻不回來吃飯〉，及其散文〈我知道你還在家——孩子，我感到難過，但也為你驕傲〉，並配以《中國時報》的社論〈世界並不完美，你也一樣〉、洪蘭教授的〈絕不自殺〉……等文章。接下幾週分別是「學習如何學習」、「颱風日思索『死亡是什麼』？」、「態度萬歲」、「學書法以讀書與做人為起始點」……等。以上的文章都同步掛在《徐茂璋網頁》上，歡迎瀏覽，並敬請

指教！此外，每位孩子手上都有一本經過我審核的班書，隔兩週傳給下一位，孩子可閱讀不同領域的好書。

開學之初，以龍應台的〈政治人的人文素養〉，及《中國時報》民國 95 年開春的兩篇社論〈新春三願：收支平衡、作息平衡、關係平衡〉、〈尋找台灣集體失落的生命品質〉，由三篇文章的題目可知其主旨，皆直指安頓自我之道，條理清楚完備的論文。可以練摘要，也是開拓眼界，提昇生命境界的基本功。學習後給孩子做回饋表，大體上孩子的反應不錯，選擇最後四題供您參考：

7. 你學會做摘要的方法嗎？				
一定會 0 人	會 14 人	普通 14 人	不會 0 人	一定不會 0 人
8. 你做了三篇摘要後，認為學習做摘要是必要的嗎？				
非常必要 4 人	必要 17 人	普通 7 人	不必要 0 人	完全不必要 0
9. 你將用做摘要的方式閱讀重要的文章、書籍嗎？				
一定會 0 人	會 6 人	普通 18 人	不會 3 人	一定不會 1 人
10. 你認為做摘要對你的課業學習有幫助嗎？				
很有幫助 3 人	有幫助 20 人	普通 5 人	沒有 0 人	完全沒有 0 人

如果孩子肯踏實地跟著閱讀，長期下來將有多少增長呀！然而，目前教學現場最大的困境是：老師怎麼能吸引孩子，亦步亦趨追隨老師的教學。此為教學三十年的我當下的最重要課題。我常有懷才不遇之嘆，某最高學府中文系名教授曾云：「別以為我們在 X 大教書，現在臺下眼睛發亮的，沒幾對啦！」

聆聽、閱讀之後要思維，老師說的、書上寫的不是全盤接受，亞里斯多德的名言「吾愛吾師，我更愛真理」，宜為學習座右銘。教導孩子學習時先了解「是什麼」，再問「為什麼？」然後「對不對？」這樣的理論我接受或反對，依據什麼接受？或依據什麼反對？以理性思索，以理論論述，不可只有情緒性的語言，「因為我喜歡」或「我討厭」。長期的思維、批判、分析、整合……，推理能力、思想體系由此建立。

人格涵養、品德教育最難的是，容易流於形式管制、空洞言教。然而經由聆聽、閱讀與思維，尤其是領域的寬廣、思維的縱深，逐漸會有精密的價值觀，何者當為，何者不宜，孩子會有自己的見解，此即內化。內化的涵養與品德是實踐的原動力。

有了思想體系、價值觀、判斷能力，人生目標也由懵懂而漸清明，此時孩子是不是更能自律？更能為自己的前程著想？大概您不必逼他去讀書了！

歷史博物館正在展出「台灣水彩 100 年」，我請孩子利用課餘去欣賞水彩畫，凡欣賞「台灣水彩 100 年」者，給一個 100 分的美感作業分數，若與家人一起欣賞者，再給一個 100 分的家庭溫馨作業分數。11 月 7 日星期五下午的班週會，我們將赴故宮博物院欣賞「晉唐法書名蹟」，我也為孩子上了簡單的書法欣賞課，

畢竟美感經驗、美學素養提昇人生的品質。

如果您同意一愚之得，先放下分數、名次，不要急著送孩子去補習班，晚上多與孩子吃晚餐，閒聊學校瑣事，飯後與孩子閱讀、評論文章，當然孩子也得預習、溫習老師所教的課業(高一學生每天至少要兩小時)。同時與孩子討論，要割捨什麼？關掉電視？少打電玩？減少 MSN？但是運動、睡眠皆不可少。敬祝闔府家庭會議成功！
書香盈室！

101 班導師 徐茂瑋 敬上
中華民國九十七年十月二十一日

4. 校園夯話題／老師竟然教髒話

郭書成(麗山高中) (聯合報繽紛版徵文優勝 99.10.05.)

黑板上斗大、渾厚的寫著一個大字「禽」，這不是同學的惡作劇，而是再正經不過的國文課！國文老師鑒於同學們平日「出口成髒」的壞習慣，為我們上了一堂髒話課。課堂上，一個個的粗話被放到陽光下開誠布公的討論他們的本義、引申義和其中隱含的性別歧視，一一被老師有邏輯的剖析，字體本身更成了造字原則的活教材。本被視為禁忌的粗話經如此的了解後，使我們更少講粗話。

「A 片好不好看？」平時愛開黃腔的同學在全班前如此被問到，反而啞口無言。隨後，性與愛、同性戀與異性戀、婚前與婚後性行為等的論戰熱烈展開，這不是健康課、不是輔導課，這依舊是天南地北的國文課，在這堂課，性知識的普遍貧乏獲得改善，曲解的性觀念被矯正，最重要的是學到當中蘊涵的愛與尊重。

國文課的教材更包含近期聳動的的新聞。在黑人事件持續延燒的那一週，投影幕上出現的是小 S 與周玉蔻的爭執畫面，講義是論語中一篇「鄉愿，德之賊也。」教的是一生受用的是非判斷，在黑白不明的年代，有關事實加上理智的腦子會是最佳的眼睛。

這樣的魅力，誰還缺席這堂蘇格拉底式的國文課呢？

5. 校園夯話題／跟隨茂公會古人

沈哲維(麗山高中) (聯合報繽紛版徵文優勝 99.10.05.)

在麗山高中裡，有位傳奇般的國文老師，捲翹著一頭藝術家般的灰白髮，太極拳是他的拿手絕活，儒家思想是他一生服膺的信仰。不知道是因為名字裡有一個「茂」，還是因為太像赫赫有名的茂伯，讓他有了個「茂公」的綽號。

我還記得，上了高二的第一堂課，茂公就帶我們上學校後山健行，為的是要我們明白運動及健康的重要性；他也時常帶我們到校園的一角欣賞大自然，盡情體會放鬆的滋味。自那時開始，這位哲人般的教師便在我心中留下深刻的印象。

雖然說是國文課，讓茂公教起來就是別有一番風味，不是枯燥無聊的古文和毫無意義的背多分，而是一場與古人相會的文學饗宴，而主持人正是茂公。時常

和李白杜甫稱兄道弟的他，將千年前的詩詞曲賦拉到現代，彷彿化去了時空的隔閡，讓我們和古人更加接近。

當然還不只有這樣。他會在大家聚精會神聽課時，突然指著窗外大喊：「你看台灣藍鵲！」逗得全班哄堂大笑；他會為了同學不懂的疑惑，花上整整一堂課釋疑，但也常常因此延遲了進度。不過我想，對茂公來說，國文課沒有所謂的「進度」，因為人生處處皆可師，生活中包羅萬象的事物都能被他拿來作教材。迥異於時下以升學主義掛帥的嚴厲師長，我更喜歡茂公這樣豁達自在的授課方式，不僅課堂上獲益良多，往往也能豐富心靈，學會更多做人的道理。

你說，這樣一位特別的老師，誰捨得蹺他的課呢？

6. 給 302 班家長的信——請放下小烏龜

親愛的家長：您好！

暑假中孩子開始進入高三生涯，您是否感受到他的努力與壓力？或是因孩子不如您的預期，使您渾身不對勁，又不知如何應對？我看到孩子們的焦慮普遍升高，有的已進入狀況——明顯自律——早上不遲到、中午 12:30 準時午睡；當然還是有人遲到連連，上課睡覺、打混、玩手機……。老實說，多鼓勵、打氣、陪孩子聊聊，有時也板著臉訓訓孩子之外，我帶了這麼多屆畢業生，依然沒有特效藥。秉持一貫的課業教導、心理輔導、策略指引，加上高三生最需要的陪伴與傾聽，以平常心看待孩子的高三生涯，不自亂陣腳，做孩子的後盾，帶給孩子溫暖與安定。

人生的路那麼長，一次升學考試影響的只是未來四、五年的求學環境，絕不會決定孩子一生的前途。是故，我及其他老師當然會盡全力教導孩子創造最佳成績（是孩子最佳的成績，而不是與他人比較的成績），但亦然眼光放遠繼續培養孩子的人格特質、學習能力與待人處事之道。

素來鼓勵高三學生做一隻小烏龜，現在的實力是高一高二累積下來的，有人站在高處，有人居中，也有人處下，但距離學測或指考仍有一段時間，一步登天不可得，像躡捷飛躍的白兔亦不可能，焦慮、緊張反而影響學習效率。看清此一現實，認命做一隻小烏龜，每天慢慢爬——因為絕對快不了。不要管前面的兔子或其他的小烏龜們，只管自己，調整好情緒，讓自己平靜、穩定一步一步向上，而我們這些老烏龜在旁陪伴打氣。小烏龜居於自己高中三年學業的巔峰參加學測，既已盡力，I did my best. 坦然接受結果。若不滿意，再重新出發，繼續爬坡，再創更高的高峰，參加指考。不與他人比較，實現自我，超越自我，悅納自我創造的成果。若還不滿意，捲土重來，亦無不可，但不懷憂喪志，不妄自菲薄，因為我的確盡力了。

我更以為人生所有的追尋都宜以此態度對待之，每天持續地努力——慢慢爬，盡一己之力。已盡人事，然後聽天命，所謂天命不是命中注定，而是先天稟賦的限定，以及現實的侷限。NBA 明星球員喬丹是青少年的偶像，我問學生：「如果你用喬丹的兩倍時間練球，會有喬丹的成就嗎？」學生都會搖頭。縱使體能、

身材與喬丹相仿，但還得有支持系統、好教練、NBA 的好環境等助緣，只要缺一助緣，即可能功敗垂成。所以天賦及現實的限制，使人的發展有極限，人生閱歷越豐富者越能體悟人的有限。但若因此喪失發憤向上之心，便墮入消極虛無之途；反之，確知人的有限，明白實現自我的不易，創造生命巔峰的可貴，更能激發自我活出精彩的一生！

兩年前在一工作坊，巧遇十多年前的學生，現已任教高中數年。她特別與小組分享當年高二升高三的暑假，我的小烏龜理論撫慰了她最慌亂的心，使她平靜下來，真的做好小烏龜。當老師後也一再以此安撫她的學生。

雖有小烏龜理論，但高三生依然患得患失，我總戲稱是人格扭曲的一年，如此受虐、自虐的一年，孩子的收穫只有上 XX 大學嗎？或者可以順勢指導孩子面對挑戰的能力？考大學的關鍵是 EQ，不是 IQ，因為 IQ 已定（而且是父母的基因該負責），EQ 卻可以藉此危機訓練。我要求高三生第一件是「認命」，打心底接受自己是高三生，已進入非常時期。其次得「割捨」，線上遊戲、MSN、熬夜打手機等耗時過多者都得割捨與節制。然後「自律」，作息正常、依計畫讀書、複習，甚至運動、娛樂都得要求效率。繼之以「規劃策略之能力」，策略錯誤浪費時間、精神。最後，以「毅力」貫徹之。

「一切揭曉後，不論結果是否如意，坦然承受，得意不忘形，失意不喪志。」平日即教導孩子如是處得失，此得失哲學，身教永遠重於言教，若孩子一旦表現不佳，父母師長顯露失望之色，所有言教皆成虛偽。孩子如此奮鬥一年，其中辛酸艱困，過來人方知，然而，認真用心走過這一段的孩子，心中了然：「我有多少能耐？我能掌握自己，當再次面對類似生命困境，我能克服它！」若孩子至此境地，他考上那一所學校，是不是不那麼重要了？

日前在校園遇一校友，「你讀得好不好？」孩子毫不遲疑：「不好！」「你不喜歡你讀的系？」「對呀！」高三生選校系一事常導致親子衝突，年年戲碼不變，我一向主張尊重孩子，從旁協助指導，讓孩子抉擇並負責。高三仍該利用有限的時間探索自己的志趣，縱使孩子一時找不到，上了大學還可繼續尋覓，永不嫌遲，只是請爸爸媽媽適時地放手，多給孩子自主的空間。

台灣的孩子不愛上學、不愛讀書，因為上學、讀書都只是升學、就業的「工具」，當學習只是「工具」，何來樂趣？登山或郊遊時心中只有目的地，沿途的登高、行走是不得不的「工具」，對藍天白雲、山光水色、鳥語花香視而不見，走這一趟路不但索然無味，甚至是「酷刑」，孩子的上學不就是如此？如何使學校學習不只是「工具」，於此無法論述，然而，協助孩子在學習的過程獲得愉悅與充實感，則是老師與家長該努力的方向，使學習本身亦具有「目的價值」，可以減輕孩子的壓力，學習效果也會提升。如果同意我上述的說法，那麼是不是更應該協助孩子尋找志趣，尊重孩子選擇大學學系，不要讓讀大學成為獲取高薪工作的「工具」，再度墜入另一個「酷刑」。如果選擇的學系是孩子的志趣，學習的過程將比較愉悅與充實，縱使辛苦、挫折，也容易甘之如飴。將來進入職場，工作不只為了養家活口，而是理想的實踐。工作＝興趣＝自我實現，樂此不疲，是不

是比較容易有成就？是不是比較容易有幸福感？這樣的人生能不精彩嗎？

所以，請爸爸媽媽適時地放手，多給孩子自主的空間。

未來的日子，孩子將面對許多難題，需要我們共同的協助、輔導，如有任何問題敬請告知，若有學校當改善者，請不吝賜教！敬祝

闔府平安喜樂！

302 班導師 徐茂璋 敬上

中華民國九十九年九月二十四日

7. 《紅樓夢》髒字舉隅

第十二回 王熙鳳毒設相思局 賈天祥正照風月鑑

只見炕上那人笑道：「瑞大叔要尙我呢。」賈瑞一見，卻是賈蓉，真臊得無地可入，不知要怎麼樣才好。

第十六回 賈元春才選鳳藻宮 秦鯨卿天逝黃泉路

鳳姐聽了笑道：「我說呢，姨媽知道你二爺來了，忽喇巴的反打發個房裏人來了？原來你這蹄子尙鬼。」

第二十九回 享福人福深還禱福 痴情女情重愈斟情

鳳姐便一揚手，照臉一下，把那小孩子打了一個筋斗，罵道：「野牛尙的，朝哪裏跑！」

第四十回 史太君兩宴大觀園 金鴛鴦三宣牙牌令(劉姥姥逛大觀園)

劉姥姥拿起箸來，只覺不聽使，又說道：「這裏的雞兒也俊，下的這蛋也小巧，怪俊的。我且尙攬一個。」眾人方住了笑，聽見這話，又笑起來。賈母笑得眼淚出來，琥珀在後捶著。賈母笑道：「這定是鳳丫頭促狹鬼兒鬧的，快別信她的話了。」那劉姥姥正誇雞蛋小巧，要尙攬一個，鳳姐兒笑道：「一兩銀子一個呢，你快嘗嘗罷，那冷了就不好吃了。」(茂璋案：國文課本中此段髒話被剪掉)

第四十六回 尷尬人難免尷尬事 鴛鴦女誓絕鴛鴦偶

鴛鴦聽說，立起身來，照他嫂子臉上下死勁啐了一口，指著他罵道：「你快夾著屁嘴離了這裏，好多著呢！什麼『好話』！」

第六十五回 賈二舍偷娶尤二姨 尤三姐思嫁柳二郎

他女人罵道：「胡塗渾噲了的忘八！你撞喪那黃湯罷。撞喪醉了，夾著你那臊子挺你的尸去！叫不叫，與你屁相干！一應有我承當，風雨橫豎洒不著你頭上來。」