

**臺北市 99 年度公私立高職生命教育融入教學教案設計甄選
優等 士林高商 李瓊雲**

壹、教學活動設計及歷程

主 題	「勇報」親恩--愛・付出		適 用 年 級	高一
			教 學 時 間	100 分鐘
融 入 目 科	國 文	融 入 單 元	第二冊：文化基本教材 單元名稱：論孝	
設 計 理 念	一、在現今少子化的社會中，許多父母都非常寶貝自己的孩子，對孩子的保護程度更是遠遠超過孩子所需要的。但是痴心父母在對孩子付出無盡的關愛時，卻未教導孩子對一切擁有要心存感恩。因此讓孩子養成將父母全方位的照顧及付出都視為理所當然。一旦稍有不順遂其意時，孩子動輒對父母怒目相視、惡言相待深深傷害父母。這真是倫理的沈淪，親情的失落，亟待改變。 二、本項融入課程的進行的步驟，以及所使用的教材資料說明如下： （一）閱讀《詩經》、《孝經》、《靜思語》、〈髻〉及〈為母親梳頭髮〉等有關親恩的作品； （二）聆聽〈一家人〉、〈母親的手〉及〈小天使星星〉等好歌； （三）欣賞〈親親寶貝〉、〈蘋果樹〉等投影片； （四）「勇報」親恩：愛的行動三部曲 1. 愛的獻禮--親繪母親卡片送給母親。 2. 愛的學習單--讚頌母親、採訪母親。 3. 愛心捐款--邀請學生發願付出，回報親恩。 三、筆者依據原有的課程內容，加上補充教材的延伸學習，並結合教孝月母親節的活動，協助學生釐清「孝順」的真正意涵，並將尊親、孝親等觀念融入其中。期能從文學作品的閱讀；好歌及投影片的欣賞等活動中達成引導學生感受親恩浩蕩，激發學生內心對親恩的感恩之情，進而培養學生感恩的信念，並以實際的行動來回報父母。尤其是對懷胎十個月，歷經生產痛苦，不辭辛勞養育我們的母親，更要由衷的表示最大的敬意及謝意。再則透過學習單及親手製作卡片獻給母親的活動，讓學生有機會把對母親的愛勇敢表達出來。最後邀請學生以節省零用錢，奉獻愛心的善行做為回報親恩的最好方式，為本次活動畫下句點。			

教 學 標 目	一、認知： 1-1 能了解明白孝親的意義及重要性。 二、技能： 2-1 能寫出或說出對母親的感恩及謝意。 三、情意： 3-1 能感受或體會母親的無條件的關懷之愛，以及無微不至的照顧之情，進而培養感恩孝親的價值信念。 3-2 能養成助人為樂的情操，涵育慈悲喜捨的胸襟，以付出來彰顯親恩的偉大，達成圓滿社會善念、善行，愛的循環。																			
參 考 資 料	1. 補充教材--文件、投影片等資料及來源如附件一~十所示。 2. 好歌部分筆者自備 CD 及連結 YOU TUBE 網站影音資料。																			
教 學 活 動		教 具	時 間	備 註																
(第一節課) 【準備活動】 ※學生已學過論語相關篇目及二十四孝的故事，對孝親有一定的認知及理解。 ※ 先發給學生「一家人」、「小天使星星」及「母親的手」等好歌的歌詞。＜附件一＞ 【引起動機】 播放「一家人」及「母親的手」二首歌曲。 【發展活動】 一、請全班一起朗讀課文：論語「論孝」三則。(p156~158) 二、講解課文— (一)文意探究--音樂 CD 及課文剪影如＜附件二＞ <table><tr><td>序號</td><td>出處</td><td>人物</td><td>孝親重點</td></tr><tr><td>1</td><td>為政第七</td><td>子游</td><td>尊親</td></tr><tr><td>2</td><td>為政第八</td><td>子夏</td><td>色難</td></tr><tr><td>3</td><td>為政第五</td><td>孟懿子</td><td>無違</td></tr></table>		序號	出處	人物	孝親重點	1	為政第七	子游	尊親	2	為政第八	子夏	色難	3	為政第五	孟懿子	無違	音樂 CD YOU TUBE 網站連結 課本	6 分鐘 3 分鐘 8 分鐘	
序號	出處	人物	孝親重點																	
1	為政第七	子游	尊親																	
2	為政第八	子夏	色難																	
3	為政第五	孟懿子	無違																	

(二)分組討論：何謂孝順？為何要孝順？(發表看法)		3 分鐘	
(三)價值澄清：1. 孝者子女善於承事父母； 順和上下舒暢無阻。		2 分鐘	
2. 尊親顯親、和顏悅色、遵行禮制。			
3. 因愛而生、感恩報恩、人類特有。			
(四)靜思語錄：太陽光大、父母恩大、 君子量大、小人氣大。		1 分鐘	
三、延伸學習—補充教材			
(一)《詩經》〈蓼莪〉主旨大義講解〈附件三〉	補充教材	4 分鐘	
1. 樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。			
2. 靜思語錄：世上有兩件事不能等， 一是行孝；一是行善。			
(二)《孝經》〈開宗明義章〉主旨大義講解〈附件四〉	補充教材	5 分鐘	
1. 子曰：「夫孝，德之本也，教之所由生也。」			
2. 「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始。」 「立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也。」			
3. 百善孝為先；忠臣出於孝子之門。			
4. 靜思語錄：自愛是報恩，付出是感恩。			
四、愛的領悟—多媒體運用		3 分鐘	
(一)投影片欣賞 1(親親寶貝)—母愛出於自然。		4 分鐘	
<附件五>		3 分鐘	
(二)投影片欣賞 2(蘋果樹)—付出不求回報。		2 分鐘	
<附件六>		2 分鐘	
(三)心得分享：隨機邀請學生發表感想。			
(四)老師統整：為愛而來，愛是一切生命的答案。			
(五)靜思語錄：大愛輕安自在，小愛充滿煩惱。			
(六)省思時刻：愛的傳達—大聲說愛。			
1. 母親我愛您—愛您在心裏口不開。		2 分鐘	
2. 母親我愛您—愛您在心裏口難開。			
3. 母親我愛您—愛您在心裏口常開。			
五、回家功課—好文閱讀			
(一)閱讀〈髻〉琦君〈附件七〉	補充教材		
(二)閱讀〈為母親梳頭髮〉(林文月)〈附件八〉			
(三)設計母親節卡片(自由創作，材料形式美工不限)			
(第一節課結束)			
(第二節課)			

【引起動機】 ※檢核回家功課 一、上課前先將母親節卡片收齊。 二、閱讀兩篇心得分享(隨機邀請) 【統整活動】 一、愛的三部曲之一 (一)設計作品展示，誠意最重要，並邀請學生分享創作的心情及理念。 (二)請學生於母親節當天獻給母親，適時且熱情的對母親表達感恩與謝意。 二、愛的三部曲之二 (一)發下「愛的波動我和你學習單」〈附件九〉 (二)說明寫作目的與方式 1. 優點轟炸(看見母親的付出)-課堂上完成此項 2. 偉人專訪(關心母親的心情)-回家繼續進行 3. 祝福感恩(表達感恩之回饋)-回家後再完成 4. 愛的叮嚀(母親永遠的關懷)-邀請母親互動 三、愛的三部曲之三 (一)聆聽好歌〈小天使星星〉 (二)好文導讀—「向陳樹菊們致敬」〈附件十〉 隨機邀請學生發表看法或感動。 (三)發心發願—118 學生愛的承諾書〈附件十一〉 1. 邀請學生簽署捐款立願書(課堂上完成後收回) 2 本項完全自由參加，絕不勉強。且不得向父母要錢，須由自己的生活費或零用錢中節省而來。 (四)靜思語錄：大愛輕安自在，小愛充滿煩惱。 能付出愛心就是福，能消除煩惱就是慧。 四、交待回家功課—發下活動心得單〈附件十二〉 (第二節課結束)	學習單 音樂 CD 補充教材 學習單 承諾書 心得單	5 分鐘 10 分鐘 10 分鐘 5 分鐘 10 分鐘 5 分鐘 2 分鐘 3 分鐘	
--	---	--	--

參：教學省思——優點與不足

生命的戰士—尼克曾說：「我認為生存只有幾個原則，而首要是學會感恩」。本項生命教育融入國文教學活動的設計目標就是希望學生能從活動中深刻體會生命的起源及發展都是因為愛。因為有父母的愛，所以我們才能來到這個世間；因為有父母的愛，所以我們才能成長，而這一切都是非常值得感恩的事——希望學生們能夠透過本項活動感受愛、感恩愛！筆者認為本項活動具有以下三項優點：

一、課程的廣化：

除了課文的之外，還有〈詩經〉、〈孝經〉的延伸學習，可讓學生更加了解古人所說孝親的重要性。還有〈髻〉、〈為母親梳頭髮〉等文章的閱讀，讓學生對課文的學習更多元，觸角更廣，古今兼具，同時可以培養學生自學的習慣及能力。而音樂 CD 及投影片的使用，則可增加國文學科的學習樂趣性，讓學生在文字之外，因為有影音的連結，而加深印象，提昇學生的學習效果。

二、情意的深化：

母愛出於天性，親子之間血濃於水，這天倫關係是一輩子都不會改變的事。彼此的愛也一直都在，只是有時被現實的生活壓力所遮蔽，讓人誤以為這分可貴的愛已經失去，因而感到落或忘記愛的存在。在小學階段孩子為母親製作卡片是很自然的事。但隨著年紀的增長，孩子出現了「蚌殼情結」，看似堅硬叛逆的外表下，其實隱藏著一顆既敏感又脆弱的心，渴望被愛又深怕受傷。因此筆者希望能以愛柔軟他們的心，讓愛的情意深化。

三、價值的內化：

俗話說：「心動不如馬立行動」！感動之餘，還要有行動。從學生的活動心得單的回饋中可以看到，透過這項活動的進行，彌補或加強了親子間愛的連繫，也修補或增進了親子間愛的關係，實在令人感到非常值得欣慰。體驗過的經驗才能產生意義，有意義的就會形成信念，而信念是一種力量。省思過的信念將形成價值，當一個價值能內化在生命中時，那就是支持一個人在困頓時能堅持下去的核心力量。因為有感恩的信念，感恩的行動才能感動人，愛的連結也就牢不可破。

然而當進行「生命教育」的理想遇上「追趕進度」現實時，總是難免叫人有退轉之念。其實，課程永遠都教不完，時間也永遠不夠用。但生命教會我們的是「要事第一」，事件的排序就是價值的輕重，我們擁有自由選擇的能力。如果我們真的認為生命教育是重要的，就要排除萬難來完成它。至於時間，就像牙膏一樣，再擠一下，總還是有的，就看自己如何有效管理與分配了。

筆者自任教以來，總是提醒自己「不僅要是當一位經師，更要當一位人師」。因為筆者認為一切知識的價值應該是為了增進人類探索生命，發展自我潛能而存在。生命教育的學習是非常重要的課題，如何將它融入在課程中，一直是我非常感興趣，並且不斷嘗試的事。雖然本次活動的設計未必臻於完美或理想，也有許多細節有待修正——比如未邀請家長提供回饋意見等，有失周全。但對筆者而言，至少這是一次努力與學習，期勉自己在做中學，做中覺—日益精進！

附錄：補充教材及相關附件

<附件一> 高一國文補充教材<好歌欣賞>

<一家人> 詞：陳建名 曲：王建勛

我的快樂 來自你的笑聲 而你如果流淚 我會比你更心疼
我的夢想 需要你陪我完成 而你給我的愛 讓我勇氣倍增
因為我們是一家人 相依相信 彼此都感恩
因為我們是一家人 分擔分享 彼此的人生
因為我們是一家人 相依相信 彼此都感恩
因為我們是一家人 分擔分享 彼此的人生

<母親的手> 詞：陳建名 曲：王建勛

在那懵懂的季節 很多事情我還學不會 是你耐心的牽引我 給我依靠和安慰
寒冬為我蓋暖被 夏日為我拭去汗水 付出從不求收回 從那白天忙到深夜
看看天上彎著那半邊月 像那母親的側影一樣美
推動搖籃的那雙手 也推動了整個世界
看看天上彎著那半邊月 像那母親的側影一樣美
推動搖籃的那雙手 也推動了整個世界

<每年的今天> 詞：陳建名 曲：王建勛

每年的今天 不只是生命開始的紀念 每年的今天 是母親鉛華洗盡的容顏
每年的今天 不只是生命開始的紀念 每年的今天 是父親雙手重疊的厚繭
給我順利成長的家園 為我幾度落淚的雙眼 那鉛華洗盡的容顏 最美的一張臉
給我遮風避雨的屋簷 為我承擔苦難的雙肩 那雙手重疊的厚繭 我每年的今天
親愛的世界像一個圓圈 將我圍繞在太多的感謝裡面
每年的今天 在吹熄蠟燭以前 許下這為愛而來的心願
親愛的世界像一個圓圈 將我圍繞在太多的感謝裡面
每年的今天 在吹熄蠟燭以前 許下這為愛而來的心願

<小天使星星> 詞 子魚 曲 善耘

在每個人的心裏面 都有一顆小天使星星 只要輕輕點亮星星 就會變成小天使
面帶笑容小天使星星 歡歡喜喜小天使星星 小天使時時付出愛心 小天使幫助別人
小天使 小天使 做個關懷人的人 小天使 小天使 做個被需要的人
小天使 小天使 生命真正有意義 小天使 小天使 我是善良小天使

<附件三> 高一國文科補充教材(一)《詩經》〈蓼莪〉

<附件四> 高一國文科補充教材(二)《孝經選錄》〈開宗明義章第一〉

資料來源：<http://book.bfn.org/books2/1713.htm#a01>

【原文】：仲尼居，曾子侍。子曰：「先王有至德要道，以順天下，民用和睦，上下無怨。汝知之乎？」曾子避席，曰：「參不敏，何足以知之！」子曰：「夫孝，德之本也，教之所由生也。復坐，吾語汝。」「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始。」「立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也。」「夫孝，始於事親，中於事君，終於立身。」大雅云：『無念爾祖，聿脩厥德。』

【翻譯】：有一天，孔子在他的家裏閒坐著，他的弟子曾參，也陪坐在他的一旁。孔子說：「古代的聖王有一種崇高至極之德，要約至妙之道。拿它來治理天下，天下的人民，都能夠很和氣的相親相敬，上自天子，下至庶人，都不會相互的愁恨。這個道德的妙用，你知曉嗎？」曾子聽了孔子給他講的這一段話，道理很深，他不覺肅然起敬，離開他的坐位站起來，向孔子答對說：「我曾參很魯鈍，不大聰敏，怎麼能夠知曉這樣深奧的道理呢？」孔子因曾子很謙恭的起來答對，就告訴他說：「前邊所講的至德要道，就是孝道，這個孝道，就是德行的根本，教化的出發點。你先坐下，我慢慢的告訴你」。「說起這個孝道，固然範圍很廣，但行的時候，卻很簡單，你要曉得愛親，先要從自己的身上愛起。凡是一個人的身體，或者很細小的一根頭髮和一點皮膚，都是父母遺留下來的。身體髮膚，既然承受之於父母，就應當體念父母愛兒女的心，保全自己的身體，不敢稍有毀傷，這就是孝道的開始。」「一個人的本身，既站得住，獨立不倚，不為外界利慾所搖奪，那他的人格，一定合乎標準，這就是立身。做事的時候，他的進行方法，一切都本乎正道，不越軌，不妄行，有始有終，這就是行道。他的人格道德，既為眾人所景仰，不但他的名譽傳誦於當時，而且將要播揚於後世，無論當時和後世，將因景慕之心，推本追源，兼稱他父母教養的賢德，這樣以來，他父母的聲名，也因兒女的德望光榮顯耀起來，這便是孝道的完成。」「這個孝道，可分成三個階段，幼年時期，一開始，便是承歡膝下，事奉雙親。到了中年，便要充當公僕，替長官辦事，藉以為國家盡忠，為民眾服務。到了老年，就要檢查自己的身體和人格道德，沒有缺欠，也沒有遺憾，這便是立身，這纔是孝道的完成。」孔子引詩經大雅篇文王章的這兩句話說：「你能不追念你祖父文王的德行？如要追念你祖父文王的德行，你就得先修持你自己的德行，來繼續他的德行。」

<附件七>

高一國文科補充教材(三) 〈髻〉 (琦君)

資料來源：http://www.rti.org.tw/ajax/recommend/Literator_content.aspx?id=5

■台灣文學誌■

說明：

「髻」是琦君最著名的散文作品之一，和琦君很多作品一樣，內容是描寫父親、母親和姨娘之間的感情糾葛。「髻」從母親和姨娘兩個人的頭髮寫起，寫母親雖然擁有美麗的秀髮，卻只梳保守老氣的髻，年輕的姨娘卻總把如雲的秀髮打點得風情萬種，做為吸引父親的手段。作者用極為高明的技巧寫出母親的無助無奈和姨娘的爭強好勝。現在，就請您欣賞琦君用細膩的文筆，把原本沒有生命的髻寫得靈活動人的文學手法。

原文：

我們全家搬到杭州以後，母親不必忙廚房，而且許多時候，父親要她出來招呼客人，她那尖尖的螺絲髻兒實在不像樣，所以父親一定要她改梳一個式樣。母親就請她的朋友張伯母給她梳了個鮑魚頭。在當時，鮑魚頭是老太太梳的，母親才過三十歲，卻要打扮成老太太，姨娘看了只是抿嘴兒笑，父親就直皺眉頭。我悄悄地問她：「媽，你為什麼不也梳個橫愛司髻，戴上姨娘送你的翡翠耳環呢？」母親沈著臉說：「你媽是鄉下人，那兒配梳那種摩登的頭，戴那講究的耳環呢？」

姨娘洗頭從不揀七月初七。一個月裏都洗好多次頭。洗完後，一個丫頭在旁邊用一把粉紅色大羽毛扇輕輕地扇著，輕柔的髮絲飄散開來，飄得人起一股軟綿綿的感覺。父親坐在紫檀木棍床上，端著水煙筒嘆嘆地抽著，不時偏過頭來看她，眼神裏全是笑。姨娘抹上三花牌髮油，香風四溢，然後坐正身子，對著鏡子盤上一個油光閃亮的愛司髻，我站在邊上都看呆了。姨娘遞給我一瓶三花牌髮油，叫我拿給母親，母親卻把它高高擱在櫥背上，說：「這種新式的頭油，我聞了就反胃。」

母親不能常常麻煩張伯母，自己梳出來的鮑魚頭緊繃繃的，跟原先的螺絲髻相差有限，別說父親，連我看了都不順眼。那時姨娘已請了個包梳頭劉嫂。劉嫂頭上插一根大紅籤子，一雙大腳丫子，托著個又矮又胖的身體，走起路來氣喘呼呼的。她每天早上十點鐘來，給姨娘梳各式各樣的頭，什麼鳳凰髻、羽扇髻、同心髻、燕尾髻，常常換樣子，襯托著姨娘細潔的肌膚，嫩嫩婷婷的水蛇腰兒，越發引得父親笑眯了眼。劉嫂勸母親說：“大太太，你也梳個時髦點的式樣嘛。”

母親搖搖頭，響也不響，她噘起厚嘴唇走了。母親不久也由張伯母介紹了一個包梳頭陳嫂。她年紀比劉嫂大，一張黃黃的大扁臉，嘴裏兩顆閃亮的金牙老露在外面，一看就是個愛說話的女人。她一邊梳一邊嘰哩呱啦地從趙老太爺的大少奶奶，說到李參謀長的三姨太，母親像個悶葫蘆似的一句也不搭腔，我卻聽得津津有味。有時劉嫂與陳嫂一起來了，母親和姨娘就在廊前背對著背同時梳頭。只聽姨娘和劉嫂有說有笑，這邊母親只是閉目養神。陳嫂越梳越沒勁兒，不久就辭工不來了，我還清清楚楚地聽見她對劉嫂說：「這麼老古董的鄉下太太，梳什麼包梳頭呢？」我都氣哭了，可是不敢告訴母親。

<附件八> 高一國文科補充教材(四) 〈給母親梳頭髮〉 (林文月)

資料來源：http://www.csghs.tp.edu.tw/~chic/page_5/lwy/002.htm

這一把用了多年的舊梳子，滑潤無比，上面還深染著屬於母親的獨特髮香。我小心翼翼地給坐在前面的母親梳頭；小心謹慎，盡量讓頭髮少掉落。

天氣十分晴朗，陽光從七層樓的病房玻璃窗直射到床邊的小几上。母親的頭頂上也耀著這初夏的陽光。她背對我坐著，花白的每一莖髮根都清清楚楚可見。唉，曾經多麼烏黑豐饒的長髮，如今卻變得如此稀薄，只餘小小一握在我的左手掌心裏。

記得小時候最喜歡早晨睜眼時看到母親梳理頭髮。那一頭從未遭遇過剪刀的頭髮，幾乎長可及地，所以她總是站在梳妝臺前梳理，沒法子坐著。一把梳子從頭頂往下緩緩地梳，還得用她的左手分段把捉著才能疏通。母親性子急，家裏又有許多事情等著她親自料理，所以常常會聽見她邊梳邊咕儂：「討厭死啦！這麼長又這麼多。」有時她甚至會使勁梳扯，好像故意要拉掉一些髮絲似的。全部疏通之後，就在後腦勺用一條黑絲線來回地紮，紮得牢牢的，再將一根比毛線針稍細的鋼針穿過，然後便把垂在背後的一把烏亮的長髮在那鋼針上左右盤纏，梳出一個均衡而標致的髻子；接著，套上一枚黑色的細網，再用四支長夾子從上下左右固定型狀，最後，拔去那鋼針，插上一隻金色的耳挖子，或者戴上有翠飾的簪子。這時，母親才舒一口氣，輕輕捶幾下舉瘦了的雙臂；然後，著手收拾攤開在梳妝臺上的各種梳櫛用具。有時，她從鏡子裏瞥見我在床上靜靜偷看她，就會催促：「看甚麼呀，醒了還不快起床。」也不知道是甚麼緣故，對於母親梳頭的動作，我真是百觀不厭。心裏好羨慕那一頭長髮，覺得她那熟練的一舉一動也很動人。

我曾經問過母親，為甚麼一輩子都不剪一次頭髮呢？她只是回答說：「呶，就因為小時候你阿公不許剪，現在你們爸爸又不准。」自己的頭髮竟由不得自己作主，這難道是「三從四德」的遺跡嗎？我有些可憐她；但是另一方面卻又慶幸她沒有把這樣美麗的頭髮剪掉，否則我就看不到她早晨梳髮的模樣兒了。跟母親那一頭豐饒的黑髮相比，我的短髮又薄又黃，大概是得自父親的遺傳吧，這真令人嫉妒，也有些兒教人自卑。

母親是一位典型的老式賢妻良母。雖然她自己曾受過良好的教育，可是自從我有記憶以來，她似乎是把全副精神都放在家事上。她伺候父親的生活起居，無微不至，使得在事業方面頗有成就的父親回到家裏就變成一個完全無助的男人；她對於子女們也十分費心照顧，雖然家裏一直都雇有女傭打雜做粗活兒，但她向來都是親自上市場選購食物；全家人所用的毛巾手絹等，也都得出她親手漂洗。我們的皮鞋是她每天擦亮的，她甚至還要在周末給我們洗曬球鞋。所以星期天上午，那些大大小小，黑色的白色的球鞋經常齊放在陽臺的欄干上。我那時極厭惡母親這樣子做，深恐偶然有同學或熟人走過門前看見；然而，我卻忽略了自己腳上那雙乾淨的鞋子是怎麼來的。

母親當然也很關心子女的讀書情形。她不一定查閱或指導每一個人的功課；只是盡量替我們減輕做功課的負荷。說來慚愧，直到上高中以前，我自己從未削過一支鉛筆。我們房間裏有一個專放文具用品的五斗櫃，下面各層抽屜中存放著各色各樣的筆記本和稿紙類，最上面約兩個抽屜裏，左邊放著削尖的許多粗細鉛筆，右邊則是寫過磨損的鉛

筆。我們兄弟姊妹放學後，每個人只要把鉛筆盒中寫鈍了的鉛筆放進右邊小抽屜，再從左邊抽屜取出削好的，便可各自去寫功課了。從前並沒有電動的削鉛筆機，好像連手搖的都很少看到；每一支鉛筆都是母親用那把銳利的「士林刀」削妥的。現在回想起來，母親未免太過寵愛我們；然而當時卻視此為理所當然而不知感激。有一回，我放學較遲，削尖的鉛筆已被別人拿光，竟為此與母親過氣。家中瑣瑣碎碎的事情那麼多，我真想像不出母親是甚麼時間做這些額外的工作呢？

歲月流逝，子女們都先後長大成人，而母親卻在我們忙於成長的喜悅之中不知不覺地衰老。她姣好的面龐有皺紋出現，她的一頭美髮也花白而逐漸稀薄了。這些年來，我一心一意照料自己的小家庭；也忙看養育自己的兒女，更能體會往日母親的愛心。我不再能天天與母親相處，也看不到她在晨曦中梳理頭髮的樣子，只是驚覺於那顯著變小的髮髻。她仍然梳看相同樣式的髻子，但是，從前堆滿後頸上的烏髮，如今所餘且不及四分之一的份量了。

近年來，母親的身體已大不如往昔，由於心臟機能衰退，不得不為她施行外科手術：將一個火柴盒大小的乾電池裝入她左胸口的表皮下。這是她有生以來首次接受過的開刀手術。她自己十分害怕，而我們大家更是憂慮不已。幸而，一切順利，經過一夜安眠之後，母親終於渡過了難關。

數日後，醫生已准許母親下床活動，以促進傷口癒合並恢復體力。可是，母親忽然變得十分軟弱，不再像是從前翼護著我們的那位大無畏的婦人了。她需要關懷，需要依賴，尤其頗不習慣裝入體內的那個乾電池，甚至不敢碰觸也不敢正視它。好潔成癖的她，竟因而拒絕特別護士為她沐浴。最後，只得出我出面說服，每隔一日，親自為她拭洗身體。起初，我們兩個人都有些忸怩不自在。母親一直嘀咕著：「怎麼好意思讓女兒洗澡吶！」我用不頂熟練的手，小心為她拭擦身子；沒想到，她竟然逐漸放鬆，終於柔順地任由我照料。我的手指遂不自覺地帶著一種母性的慈祥和溫柔，愛憐地為母親洗澡。我相信當我幼小的時候，母親一定也是這樣慈祥溫柔地替我沐浴過的。於是，我突然分辨不出親情的方向，彷彿眼前這位衰老的母親是我嬌愛的嬰兒。我的心裏瀰漫了高貴的母性之愛……

洗完澡後，換穿一身乾淨的衣服，母親覺得舒暢無比，更要求我為她梳理因久臥病床而致蓬亂的頭髮。我們拉了一把椅子到窗邊。從這裡可以眺望馬路對面的樓房，樓房之後有一排半被白雲遮掩的青山，青山之上是蔚藍的天空。從陰涼的冷氣房間觀覽初夏的外景是相當宜人的，尤其對剛剛沐浴過的身體，恐怕更有無限爽快的感覺吧。

起初，我們互相閒聊著一些無關緊要的話題。不多久以後，卻變成了我一個人的輕聲絮語。母親是背對看我坐的，所以看不見她的臉。許是已經睏著了吧？我想她大概是舒服地睏著了，像嬰兒沐浴後那樣……噓，輕一點。我輕輕柔柔地替她梳理頭髮，依照幼時記憶中的那一套過程。不要驚動她，不要驚動她，好讓她就這樣坐著，舒舒服服地打一個盹兒吧。

選自林文月，《遙遠》（台北：洪範，1981）

<附件九>

母親節特別企劃～愛的波動我和你～

設計者：小雲子老師

班級：_____座號：_____姓名：_____

一、<優點大轟炸>

1. 我的_____是宇宙～世界～無敵～超級大「_____」
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.

二、<偉人專訪>

三、〈感恩祝福〉

四、〈愛的叮嚀〉

簽 名：_____

〈附件十〉

向陳樹菊們致敬：八成慈善捐款每筆平均 600 元 99.3.10 聯合報【社論】

資料來源：<http://www.ta.org.tw/99news/990310.html>

台東菜販陳樹菊與多名國際富豪一齊登上了亞太慈善英雄榜。她守著五坪大的菜攤近五十年，手上進出是五元、十元的蠅頭小利，三餐吃的是醬油拌飯，便當已是難得的奢侈；就是這樣刻苦積攢出她的個人慈善功業，多少不曾謀面的學子、貧困家庭因她而生命改變。

「富比世」雜誌新近公布的亞太地區慈善英雄，在台東中央市場賣菜的陳樹菊赫然入列。英雄榜上的名字大多帶著顯赫的財力、國際性的知名度，及以億元起算的捐款金額，遠遠勝過陳樹菊這位女菜販。但這樣的排比，更襯托出陳樹菊的不凡：她沒有顯赫聲望，也沒有龐大的營利事業支持她行善，少時因家貧失學的她只是在個人生活上刻苦，累積三、五元的銅板小利成善款，將命運曾加諸她的折磨，昇華為付出，認養孤兒、興建圖書館，而且為善不欲人知。

陳樹菊以她的生命見證，讓人們相信人性的美好。把陳樹菊置放在台灣大眾的慈善捐助行為脈絡中，更可看出由小人物撐起「庶民善行」的重要性。台灣非營利組織的捐款中，約八成是來自像陳樹菊這樣的平凡人，每筆捐款金額平均只在六百元上下，當然許多捐款更少於六百元；一筆筆小額、定期捐助，涓滴成河，維持著民間慈善組織的動能及推展未來計畫的可能性。

相對地，來自財團或富豪的大手筆巨額捐助，不常見於公益團體的捐款名單，而是大抵流向大學母校，或建築留名、或贊助講座；更常見的慈善模式是企業成立基金會，行善之外亦有節稅規劃的功能，並兼公益形象的經營。

我們確信，推動這個不完美社會持續前進的，就是社會中眾多隱而不顯的陳樹菊們。他們總是在各自角落堅持著，做自己相信、做自己做得到的事情，不管它外界紛亂，善盡一己之力就是了。小戶小額慈善捐款的感動人處，正是因為「不因善小而不為」、「不因錢少而不捐」。

陳樹菊事蹟的動人之處，不是在於她的「有餘」，而在她的「不足」。不少人以為，樂善好施是行有餘力時才偶爾為之的點綴行動；投入志工，又常是開下「啊，等我退休之後」的長期支票。這是「有餘」的行善觀，是在滿足自身的需求之後，才考慮到「我」以外的世界。

但陳樹菊體現了「不足」的行善哲學。她生活簡單到幾近刻苦，卻捐出大多數人及不上的善款；這其實也是小戶小額慈善捐款者，共同擁有的德行。小額慈善捐款，非但含蘊了昇華的人性價值，而且也有重大的實際效益。例如家扶中心及世界展望會，認養一名兒童每月只要一千元，助養則只要三百元。最近傳出，榮獲國際「前衛服裝設計獎」的古又文，及台南縣唯一獲得大學學測滿分的李佳儒，皆是「家扶兒」。可見，捐款數額不在大，小額捐款也可能使一個受助者獲得新生。三百元，可以「認助」一位貧童一個月的生活費，也許大多數人都捐得起，只是有無捐輸的心志與行動而已。

面對鎂光燈的包圍，陳樹菊給的答案聽來更像隱身菜肆的哲學家。她看待金錢是：「錢，要給需要的人才有用。」面對得獎而來的讚譽，她則平淡地說：「這沒什麼，大家都可以做，捨得與不捨得而已。」

社會多的是比陳樹菊會說漂亮話的聰明人，也多的是比她有財力的有錢人；但陳樹菊的大慈悲，卻勝過這些聰明人與有錢人。台灣的非營利事業慈善捐款，八成皆是六百元上下的小戶小額，這些陳樹菊們的行善滋養了我們對人性的信心；他們的簡單信念與具體行動，讓我們明白：行善不辭涓滴，而且就在當下。

<附件十一>

<118 學子愛的承諾書>

設計者：小雲子老師

我看到陳樹菊女士長久以來省下辛苦賣菜的蠅頭小利，持續不間斷無私的奉獻付出的善行，內心深受感動，並發心立願要學習陳樹菊女士的大愛精神。

我願意每天節省零用錢_____元，每月合計_____元，與全班同學一起捐助有需要的人，滙聚全班的愛讓世界充滿溫暖。

~能夠付出是一種幸福，在 118 充滿一張又一張幸福的臉~

承諾人：_____ 99.05.20

<118 學子愛的承諾書>

設計者：小雲子老師

我看到陳樹菊女士長久以來省下辛苦賣菜的蠅頭小利，持續不間斷無私的奉獻付出的善行，內心深受感動，並發心立願要學習陳樹菊女士的大愛精神。

我願意每天節省零用錢_____元，每月合計_____元，與全班同學一起捐助有需要的人，滙聚全班的愛讓世界充滿溫暖。

~能夠付出是一種幸福，在 118 充滿一張又一張幸福的臉~

承諾人：_____ 99.05.20

<附件十二> 母親節特別企畫～愛的波動我和你～活動心得

設計者：小雲子老師

班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____

經過了這次的學習，填寫「愛的學習單」透過，包括一、〈優點大轟炸〉；二、〈偉人專訪〉；三、〈感恩祝福〉；四、〈愛的叮嚀〉四個不同向度的書寫，以及「親手設計卡片獻給母親」等活動，不知道你是否和你最親愛的母親有了更親密的互動呢？請寫下你在本次活動中的心情、感想、收穫、心得或均可。並且說明你認為本次活動的最大價值或意義是什麼。以及對你的影響或改變是什麼。感謝你的配合。

一、參與本次活動的心情、感想、收穫、心得或想法。

二、你認為本次活動的最大價值或意義是什麼？

三、本次活動對你的影響或改變是什麼？
